

Andrea Di Paolo

TUNDRA

for ensemble

[7 players]

score

2010

First Printing (06 September 2010)

© 2010 by Andrea Di Paolo

All rights reserved

www.andreadipaolo.com

ORGANICO

Flauto (Fl.)
Clarinetto in Sib (Cl.)

Vibrafono (Vib.)
Pianoforte (Pno.)

Violino (Vln.)
Viola (Vla.)
Violoncello (Vc.)

Le alterazioni sono valide per tutta la durata della battuta e solamente per l'ottava scritta.

La partitura è scritta in Do

Durata: 10 minuti circa

FORMATION

*Flute (Fl.)
Clarinette en Si b (Cl.)*

*Vibraphone (Vib.)
Piano (Pno.)*

*Violon (Vln.)
Alto (Vla.)
Violoncelle (Vc.)*

*Les altérations sont valables pour
tout la durée de la mesure et
seulement pour l'octave concernée.*

La partition est écrite en UT

Durée: ca. 10 min

INSTRUMENTATION

*Flute (Fl.)
Clarinet in B flat (Cl.)*

*Vibraphone (Vib.)
Piano (Pno.)*

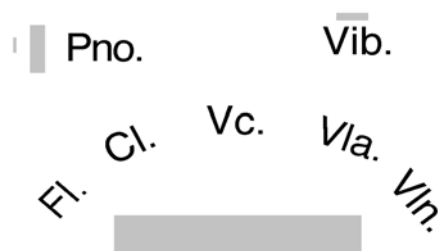
*Violin (Vln.)
Viola (Vl.a)
Violoncello (Vc.)*

*Accidentals apply throughout the
bar and only in written octave.*

The score is written in C

Duration: ca 10 min

DISPOSIZIONE DEGLI STRUMENTI PLACEMENT DES INSTRUMENTES DISPOSITION OF INSTRUMENTS



Note di programma

Tundra e' un lastricato di petali di pietra, su cio' che e' stato vivo e che si accatosta per puro caso o destino. L'antico rumore della solitudine delle pianure senza alberi, delle grandi foreste del nord, dei laghi, dei muschi, anziane betulle che avvolgono il confine oltre una linea d'aria, un argine, uno spazio di ghiaccio azzurro che si offre all'incanto delle stagioni. Forme visibili, ossigeno, suoni essenziali, austeri, rarefatti, altrui.

Ho aspettato battaglie mai visitate dagli uomini e riflessi familiari di arti e mestieri rinascimentali; purezza di gesti e fragilità di suoni ritrovati. Scriveva Pasolini: "...vengo dai ruderi, dalle chiese, dalle pale d'altare, dai borghi dimenticati..."

A mia volta osservo i luoghi d'ombra, le pieghe dei colori all'imbrunire, il bianco accecante del limpido andare in altre direzioni. Osservo la musica che non grida, che si distende e risuona nei muscoli e nei gesti degli esecutori. Osservo la precarietà del materiale, liquido di accordi e materia, di fredda e svelata polvere melodica.

Tundra e' punto d'arrivo e di nuovo inizio del mio peregrinare musicale. Dalle pietre e dalle risonanze degli ultimi echi degli eremi luminosi, alle immense distese di terra e vasti prati di silenzio che si risvegliano nella breve estate dei millenni.

L'uomo del mio tempo che ama la superficie dell'esperienza quotidiana e dimentica spesso la bellezza estrema e arcaica della lentezza e della natura che avvolge e purifica.

I musicanti del mio tempo. Il mio tempo.

Andrea Di Paolo

08.2010

*...agli eterni combattenti,
vento che muta i deserti
nella solitudine boliviana...*

a Salvatore Sciarrino
canzona di ringraziamento...

I.

BOREALE (sospeso, andante)

Andrea Di Paolo - 2010

$\text{♩} = 60 / 63$

Flute

Clarinet in B \flat

Vibraphone
ped. (with bow)

Piano
i.v.

Violin

Viola
(II) no vibr.

Violoncello
no vibr.

ppp, *p*, *mp*, *pp*, *pppp*, *p*, *gliss.*, *no vibr.*

4

Fl. *ppp* *p* gliss.

Cl. *ppp* *p*

Vib. *ppp* *p*

Pno. *mf* *pp* *p* *sempre p* *pp*
8^{vb}

Vln. *pp* *ppp* *p* *p* *no vibr.*

Vla. ORD. → PONT. → ORD. *ppp* *mp* *pp* *mp* *gliss.*

Vc. ORD. → PONT. → ORD. *ppp* *mp* *pp* *p* *no vibr.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered '2', features seven staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Cl.) parts begin with a dynamic of *ppp* and transition to *p* by the 7-measure mark. Both include glissando markings. The Vibraphone (Vib.) part starts with *ppp* and moves to *p*. The Piano (Pno.) part has a melody in the right hand starting at *mf*, moving to *pp* and *p*, and then *sempre p*; the left hand has an 8^{vb} marking. The Violin (Vln.) part starts at *pp*, then *ppp*, and ends with *no vibr.* The Viola (Vla.) and Violoncello (Vc.) parts both start with *ppp* and *mp*, then *pp* and *mp*, and end with *p*. Both include glissando markings and dynamic markings for *ORD.* and *PONT.*

6

Fl. *ppp* *p*

Cl. *ppp* *p*

Vib.

Pno. *p* *mp* *p* *mp* *pp*

Vln. *ppp* PONT.

Vla. *ppp* *p*

Vc. *p*

8

Fl. *pp* *mp* *f* *p* *PPP* *p*

Cl. *p* *mf* *PPP* *p*

Vib. *p* *mf* *pp* *mp*

Pno. *mp* *mf* *mf* *f*
p *mf* *p* *mp*

Vln. *p* *mf* *pp* *mp*

Vla. *p* *mf* *pp* *mp* *pp* *mf*

Vc. *pp* *mp* *f*

ORD. PONT. ORD. ORD. no vibr. ORD.

gliss. gliss. gliss. gliss. gliss. gliss.

3 3 8^{va} 8^{vb}

7/4 5/4 6/4

Detailed description: This page of a musical score, numbered 4, contains seven staves for different instruments. The Flute (Fl.) staff starts at measure 8 and features a glissando, with dynamics ranging from *pp* to *f* and then *PPP*. The Clarinet (Cl.) staff has dynamics *p*, *mf*, *PPP*, and *p*. The Vibraphone (Vib.) staff includes a triplet and dynamics *p*, *mf*, *pp*, and *mp*. The Piano (Pno.) part consists of two staves with dynamics *mp*, *mf*, *mf*, *f*, *p*, and *mp*. The Violin (Vln.) staff includes performance directions like ORD. and PONT., and dynamics *p*, *mf*, *pp*, and *mp*. The Viola (Vla.) staff has dynamics *p*, *mf*, *pp*, *mp*, *pp*, and *mf*. The Violoncello (Vc.) staff includes performance directions like ORD., PONT., and no vibr., and dynamics *pp*, *mp*, and *f*. The score is written in 7/4, 5/4, and 6/4 time signatures.

10

Fl. *ppp* *mp*

Cl. *ppp* *mp*

Vib. *p* *pp* *mp* *p*

Pno. *mf* *pp* *mp* *pp*

Vln. *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *p*

Vla. *p* *ppp* *mp* *pp* *ppp* *p*

Vc. *ppp* *ppp* *p*

→ PONT. → ORD.