

Andrea Di Paolo

# **ARMONIA**

*Manuale ad uso dei Conservatori, degli Istituti superiori,  
dei Licei musicali, dei Corsi universitari ad indirizzo musicale*

**Independently published**

ARMONIA – Andrea Di Paolo © 2020. Tutti i diritti sono riservati.  
[www.andreadipaolo.com](http://www.andreadipaolo.com) | [info@andreadipaolo.com](mailto:info@andreadipaolo.com)

Codice ISBN: 9798584427399  
Casa editrice: Independently published

Riproduzione vietata ai sensi di legge (art. 171 della Legge n. 633 del 22 aprile 1941).  
Nessuna parte di questa pubblicazione può essere fotocopiata, riprodotta, archiviata, memorizzata o  
trasmessa in qualsiasi forma o mezzo – elettronico, meccanico, digitale – se non nei termini previsti  
dalla legge che tutela il diritto d'autore.

## PREMESSA

Questo Manuale di Armonia nasce dalla necessità di organizzare un testo musicale con i Fondamenti della Musica occidentale - il *suono*, la *notazione*, i *sistemi di accordatura*, il *ritmo*, gli *intervalli musicali* - connessi con gli elementi strutturali della Teoria dell'Armonia - le *triadi*, gli *accordi di settima*, le *cadenze*, le *dominanti secondarie*, gli *accordi alterati*, i *ritardi*, le *progressioni*, le *modulazioni*. Una terza parte individua l'organizzazione melodica e la costruzione di *motivi*, *frasi* e *periodi*.

Numerosi esempi musicali e tabelle guidano lo studente ad una conoscenza progressiva dell'armonia attraverso l'apprendimento e l'esercitazione pratica dei rudimenti della composizione. Una forma musicale o esercizio di scuola è un'astrazione teorica spesso notevolmente diversa dalla realtà musicale. Per questa ragione lo studio dell'armonia necessita l'approfondimento dei capolavori musicali attraverso la disciplina dell'analisi musicale e il confronto costante con il proprio maestro/docente di riferimento.

Questo Manuale di Armonia è un testo trasversale che può essere utilizzato, a seconda dei percorsi musicali e dell'organizzazione didattica, nei Conservatori di Musica, negli Istituti superiori, nei Licei musicali, nei Corsi universitari ad indirizzo musicale cercando di non imprigionare la musica in singole dottrine teoriche ma rievocando costantemente le parole di Arnold Schönberg che scriveva: "*la teoria musicale non deve mai precedere la creazione e l'arte*".

Buona musica.

Andrea Di Paolo  
dicembre 2020



## INDICE

### PARTE I - FONDAMENTI DELLA MUSICA

#### *Capitolo 1: IL SUONO*

1.1   SUONO E RUMORE	3
1.2   VIBRAZIONE, VELOCITÀ, AMPIEZZA, FREQUENZA	4
1.3   ALTEZZA, INTENSITÀ, TIMBRO, DURATA, INVILUPPO	8
1.4   SUONI ARMONICI	12
1.5   SUONO ANALOGICO E SUONO DIGITALE	14
1.6   PROTOCOLLO MIDI	16

#### *Capitolo 2: LA NOTAZIONE*

2.1   INTRODUZIONE GENERALE	18
2.2   SISTEMI DI NOTAZIONE	19
2.3   IL PENTAGRAMMA	24
2.4   LA CHIAVE	27
2.5   ALTERAZIONI E ACCIDENTI	27
2.6   ARTICOLAZIONE, DINAMICA E SEGNI D'ESPRESSIONE	28

#### *Capitolo 3: SISTEMI DI ACCORDATURA E TEMPERAMENTO*

3.1   INTRODUZIONE GENERALE	30
3.2   ACCORDATURA PITAGORICA	31
3.3   ACCORDATURA ZARLINIANA O NATURALE	35
3.4   ACCORDATURA MESOTONICA	37
3.5   TEMPERAMENTO EQUABILE	38

#### *Capitolo 4: RITMO E METRO*

4.1   INTRODUZIONE GENERALE	41
4.2   BEAT E PULSAZIONE	48
4.3   RITMO INIZIALE E RITMO FINALE	51
4.4   ACCENTO METRICO, RITMICO, DINAMICO	54

#### *Capitolo 5: INTERVALLI*

5.1   DEFINIZIONE GENERALE	56
5.2   NUMERO E QUALITÀ	57
5.3   INTERVALLO SEMPLICE E COMPOSTO	59

5.4   RIVOLTO DEGLI INTERVALLI	59
5.5   INTERVALLO MELODICO E ARMONICO	60
5.6   INTERVALLO CONSONANTE E DISSONANTE	61
5.7   INTERVALLO DIATONICO, CROMATICO, ENARMONICO	62
5.8   MICROTONALITÀ E QUARTI DI TONO	63

## **Capitolo 6: SISTEMA MODALE E SISTEMA TONALE**

6.1   MODO E MODALITÀ	65
6.2   MODI GRECI E SISTEMA TÉLEION	65
6.3   MODI ECCLESIASTICI	69
6.4   SISTEMA DEI DODICI MODI	71
6.5   TONO E TONALITÀ	72
6.6   SCALA TEMPERATA CROMATICA	73
6.7   SCALA DIATONICA MAGGIORE E MINORE	74
6.8   GRADI DELLA SCALA	76
6.9   SCALA ESATONALE	76
6.10   SCALA PENTATONICA	77
6.11   MODALITÀ MODERNA	79

## **PARTE II - ELEMENTI STRUTTURALI DELL'ARMONIA**

### **Capitolo 7: ARMONIA**

7.1   INTRODUZIONE GENERALE	87
7.2   ANTICHITÀ CLASSICA	88
7.3   IL MEDIOEVO	89
7.4   IL CONTRAPPUNTO	95
7.5   IL BASSO CONTINUO (BASSO REALE) E LA REGOLA DELL'OTTAVA	100
7.6   RAMEAU E LA SCIENZA DELL'ARMONIA	104
7.7   TEORIA DEI GRADI (BASSO FONDAMENTALE)	107
7.8   TEORIA DELLE FUNZIONI ARMONICHE (RIEMANN)	108
7.9   NUMERI ROMANI E NUMERI ARABI	113

### **Capitolo 8: TRIADI**

8.1   DEFINIZIONE E COSTRUZIONE	115
8.2   LE TRIADI SUI GRADI DELLA SCALA	116
8.3   SCRITTURA A QUATTRO PARTI	118

8.4   POSIZIONE STRETTA E POSIZIONE LATA	120
8.5   POSIZIONE MELODICA	121
8.6   PRIMO RIVOLTO, ACCORDO IN SESTA ( <sup>6</sup> )	121
8.7   SECONDO RIVOLTO, ACCORDO IN QUARTA E SESTA ( <sup>6</sup> <sub>4</sub> )	123
8.8   CAMBIO DI POSIZIONE	125
8.9   ACCORDO COMPLETO ED INCOMPLETO	126
8.10   TRIADE DIMINUITA	127
8.11   TRIADE AUMENTATA	129

### *Capitolo 9: CONDOTTA DELLE PARTI*

9.1   MOTO DELLE PARTI	131
9.2   LEGAME ARMONICO	133
9.3   SUCCESSIONE DI QUINTE E OTTAVE REALI	134
9.4   RELAZIONE DI QUINTE E OTTAVE NASCOSTE	136
9.5   INCROCI E SOVRAPPOSIZIONI	137
9.6   FALSA RELAZIONE	139
9.7   CONDOTTE OBBLIGATE	140
9.8   MOTI MELODICI PROIBITI	142
9.9   SINCOPE ARMONICA	143

### *Capitolo 10: CADENZE*

10.1   DEFINIZIONE GENERALE	144
10.2   CADENZA PERFETTA O AUTENTICA (V-I)	144
10.3   CADENZA COMPOSTA	145
10.4   CADENZA DOPPIA	146
10.5   CADENZA PLAGALE (IV-I)	147
10.6   CADENZA PICCARDA	148
10.7   CADENZA IMPERFETTA (V-I <sup>6</sup> )	149
10.8   CADENZA SOSPESA O SEMICADENZE (I-V)	149
10.9   CADENZA D'INGANNO (V-VI)	149
10.10   CADENZA EVITATA	150
10.11   CADENZA FRIGIA (IV <sup>6</sup> -V)	151
10.12   CADENZA IN BATTERE E IN LEVARE	151

### *Capitolo 11: QUADRIADI*

11.1   DEFINIZIONE E COSTRUZIONE	152
----------------------------------	-----

11.2   LE QUADRIADI SUI GRADI DELLA SCALA	153
11.3   ACCORDI DI SETTIMA PRINCIPALI E SECONDARI	155
11.4   ACCORDI DI SETTIMA INDIPENDENTI E DERIVATI	156

*Capitolo 12:* **ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DI DOMINANTE**

12.1   STATO FONDAMENTALE	157
12.2   RISOLUZIONE NATURALE (V <sup>7</sup> -I)	158
12.3   RISOLUZIONE D'INGANNO (V <sup>7</sup> -VI)	160
12.4   RISOLUZIONE EVITATA	160
12.5   RISOLUZIONE SOSPESA	161
12.6   RIVOLTI DELL'ACCORDO DI SETTIMA	162
12.7   RISOLUZIONE NATURALE DEI RIVOLTI	163
12.8   RISOLUZIONE EVITATA DEI RIVOLTI	164
12.9   CAMBIO DI POSIZIONE	164

*Capitolo 13:* **ACCORDO DI 9<sup>a</sup> DI DOMINANTE**

13.1   STATO FONDAMENTALE	166
13.2   RIVOLTI DELL'ACCORDO DI NONA	167
13.3   RISOLUZIONE NATURALE (V <sup>9</sup> -I)	168
13.4   RISOLUZIONE ANTICIPATA	169

*Capitolo 14:* **ACCORDO DI 7<sup>a</sup> DI SENSIBILE**

14.1   ACCORDO DI 7 <sup>a</sup> SEMIDIMINUITA NEL MODO MAGGIORE (3 <sup>a</sup> SPECIE)	170
14.2   RISOLUZIONE DEGLI ACCORDI DI 7 <sup>a</sup> SEMIDIMINUITA (MODO MAGGIORE)	172
14.3   ACCORDO DI 7 <sup>a</sup> DIMINUITA NEL MODO MINORE (5 <sup>a</sup> SPECIE)	173
14.4   RISOLUZIONE DEGLI ACCORDI DI 7 <sup>a</sup> DIMINUITA	175

*Capitolo 15:* **ACCORDI DI 7<sup>a</sup> SECONDARI**

15.1   DEFINIZIONE GENERALE	178
15.2   SETTIMA SECONDARIA DI 2 <sup>a</sup> SPECIE	179
15.3   SETTIMA SECONDARIA DI 3 <sup>a</sup> SPECIE (7 <sup>a</sup> SEMIDIMINUITA)	182
15.4   SETTIMA SECONDARIA DI 4 <sup>a</sup> SPECIE	184

*Capitolo 16:* **DOMINANTI SECONDARIE**

16.1   ARMONIA CROMATICA	187
16.2   DOMINANTI SECONDARIE NEL MODO MAGGIORE	188
16.3   DOMINANTI SECONDARIE NEL MODO MINORE	190



16.4   TRIADE E SETTIMA DI SENSIBILE SECONDARIA	192
16.5   SOTTODOMINANTE SECONDARIA	192
<b>Capitolo 17: ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA</b>	
17.1   DEFINIZIONE GENERALE	193
17.2   FUNZIONE ARMONICA	194
17.3   ALTRI UTILIZZI DELLA SESTA NAPOLETANA	195
17.4   PHRYGIAN II	196
<b>Capitolo 18: ACCORDI DI SESTA AUMENTATA</b>	
18.1   INTRODUZIONE GENERALE	197
18.2   SESTA AUMENTATA ITALIANA	200
18.3   SESTA AUMENTATA FRANCESE	201
18.4   SESTA AUMENTATA TEDESCA	202
18.5   SESTA AUMENTATA SVIZZERA	203
18.6   INVERSIONI	204
<b>Capitolo 19: RITARDI</b>	
19.1   INTRODUZIONE GENERALE	206
19.2   RITARDO DELLA FONDAMENTALE	207
19.3   RITARDO DELLA TERZA	208
19.4   RITARDO DELLA QUINTA	210
19.5   RITARDO DELL'OTTAVA	211
19.6   RITARDI SIMULTANEI	211
<b>Capitolo 20: MODULAZIONI</b>	
20.1   INTRODUZIONE GENERALE	213
20.2   MODULAZIONE CON ACCORDO IN COMUNE	217
20.3   MODULAZIONE CON SUPREMAZIA DELL'ACCORDO DI 7 <sup>a</sup> DI DOMINANTE	218
20.4   MODULAZIONE PER GIUSTAPPOSIZIONE	219
20.5   MODULAZIONE MEDIANTE INTERSCAMBIO MODALE	220
20.6   MODULAZIONE PER TRANSIZIONE ARMONICA	221
20.7   MODULAZIONE CON CADENZA EVITATA	221
20.8   MODULAZIONE CON CADENZA D'INGANNO	222
20.9   MODULAZIONE MEDIANTE TONALITÀ INTERMEDIA	222
20.10   MODULAZIONE PER CROMATISMO	223
20.11   MODULAZIONE CON ACCORDO DI SESTA NAPOLETANA	223

20.12   MODULAZIONE PER ENARMONIA	224
20.13   PROSPETTO SINTETICO DELLE MODULAZIONI	225

*Capitolo 21:* **PROGRESSIONI**

21.1   INTRODUZIONE GENERALE	230
21.2   SEQUENZE	232
21.3   PROGRESSIONI FONDAMENTALI E DERIVATE	233
21.4   PROGRESSIONI MODULANTI	239
21.5   PROGRESSIONI IMITATE	242

*Capitolo 22:* **ELEMENTI AGGIUNTIVI DEL VOCABOLARIO ARMONICO**

22.1   ESTENSIONE DELL'INTERSCAMBIO MODALE (MIXTURE)	244
22.2   ACCORDI CON LA QUINTA ALTERATA	247
22.3   PROGRESSIONE <i>OMNIBUS</i>	249
22.4   IL PEDALE	251
22.5   ACCORDI DI UNDICESIMA E TREDICESIMA	252
22.6   ACCORDI SOSPESI	254
22.7   POLYCHORDS	255

*Capitolo 23:* **ARMONIZZAZIONE DI UN BASSO SENZA NUMERI**

23.1   INTRODUZIONE GENERALE	258
23.2   REGOLE PER ARMONIZZARE UN BASSO SENZA NUMERI	259
23.3   ARMONIZZAZIONE DEI GRADI DELLA SCALA	263
23.4   BASSO 1 - REALIZZAZIONE A PARTI LATE CON COMMENTO	271
23.5   BASSO 2 - REALIZZAZIONE A PARTI LATE CON COMMENTO	272
23.6   BASSO 3 - REALIZZAZIONE A PARTI LATE CON COMMENTO	274

**PARTE III - LA MELODIA**

*Capitolo 24:* **ORGANIZZAZIONE MELODICA**

24.1   INTRODUZIONE GENERALE	279
24.2   IL MOTIVO	281
24.3   LA FRASE	283
24.4   IL PERIODO: <i>SENTENCE, PERIOD, FORTSPINNUNG</i>	285
24.5   PERIODO ASIMMETRICO O IRREGOLARE	298
24.6   STRUTTURA MELODICA	299

*Capitolo 25: SUONI ESTRANEI ALL'ARMONIA*

25.1   INTRODUZIONE GENERALE	301
25.2   NOTA DI PASSAGGIO	302
25.3   NOTA DI VOLTA	304
25.4   NOTA SFUGGITA	305
25.5   ANTICIPAZIONE	305
25.6   APPOGGIATURA	306